

# MAISON DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL  
DE FONTENAY-AUX-ROSES

## PROGRAMME DES ÉVÉNEMENTS

Octobre 2026 - Juin 2027



.....  
**Vallée Sud**  
CONSERVATOIRES



# S O M M A I R E

|                                                   |                      |
|---------------------------------------------------|----------------------|
| <b>OCTOBRE</b> .....                              | <i>P. 4</i>          |
| <b>NOVEMBRE</b> .....                             | <i>P. 5 - P. 6</i>   |
| <b>DÉCEMBRE</b> .....                             | <i>P. 7 - P. 8</i>   |
| <b>JANVIER</b> .....                              | <i>P. 9 - P. 10</i>  |
| <b>FÉVRIER</b> .....                              | <i>P. 10 - P. 11</i> |
| <b>MARS</b> .....                                 | <i>P. 12 - P. 13</i> |
| <b>AVRIL</b> .....                                | <i>P. 14</i>         |
| <b>MAI</b> .....                                  | <i>P. 15 - P. 16</i> |
| <b>JUIN</b> .....                                 | <i>P. 17</i>         |
| <b>LES APRÈS-MIDI<br/>DE LA MÉDIATHÈQUE</b> ..... | <i>P. 14</i>         |
| <b>AUSSI À<br/>L'AUDITORIUM</b> .....             | <i>P. 18 - P.19</i>  |



## VIVA ESPAÑA

Avec

**Magalie LÉGER**  
soprano

**Jean-François LOMBARD**  
ténor

**Olivia GUTHERZ**  
viole de gambe

**Jérôme CORREAS**  
clavecin et direction

**LES PALADINS**  
JÉRÔME CORREAS

**Vendredi 16 octobre**

**14h30 (Scolaire) - 19h30 (Tout public)**

➤ AUDITORIUM JACQUES DEMY, [sur réservation](#)

*Viva España* est un voyage dans le temps, à la recherche des musiques anciennes d'avant les débuts du Flamenco.

Nous sommes au Siècle d'Or. La Reconquête de l'Espagne par les souverains catholiques de Castille et d'Aragon ne parvient pas à étouffer les influences arabes et juives. L'incroyable et résonnant mélange de ces trois cultures aboutit à un style musical original où art populaire et art savant n'ont pas de frontière définie. Chanteurs et instrumentistes nous font découvrir les rythmes de danse présents partout dans ces musiques.

Un univers musical très riche qui entre en résonance directe avec notre sensibilité d'aujourd'hui, et évoque une époque où la recherche de l'unité d'un pays s'est faite à travers la diversité.

## Projet pédagogique autour de la musique de danse

Avec : **Jérôme Correas**, directeur artistique des Paladins, orchestre spécialisé dans le répertoire vocal des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

**Irène Feste**, danseuse, chorégraphe, pédagogue spécialisée dans les danses anciennes des XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles.

**Vendredi 4 juin, 19h30**

➤ AUDITORIUM JACQUES DEMY, [sur réservation](#)

Jérôme Correas et Les Paladins proposent au Conservatoire de Fontenay-aux-Roses un projet consacré à la musique de danse des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, destiné aux élèves instrumentistes baroques. À travers les répertoires français et italiens, les participants exploreront les liens entre musique écrite et tradition orale, en travaillant les exigences propres à la danse : tempi, articulations, appuis, respirations et couleurs instrumentales.

Avec la collaboration de la danseuse Irène Feste, ce travail mettra en relation le geste musical, le mouvement dansé et la conscience corporelle de l'instrumentiste. Le projet se déroulera en trois sessions de masterclass, de novembre à juin, et se conclura par une restitution publique.



## CARTE BLANCHE À LA DANSE

Direction  
Andrea KABISSO  
Chloé LEJEUNE

**Samedi 14 novembre**  
**17h**

> AUDITORIUM JACQUES DEMY, [sur réservation](#)

Cette année, les élèves de danse contemporaine des conservatoires de Malakoff et de Fontenay-aux-Roses se rencontrent autour d'un projet de création partagé. À partir d'un thème commun, chacun développe son propre univers chorégraphique avant de participer à l'élaboration d'une œuvre collective. Une aventure artistique placée sous le signe de la rencontre, de l'échange et de la création.



## HÉRITAGES

PAR ERELLA ATLAN

Avec

**Erella Atlan**

Composition, piano, voix

**Ahmed Amine Ben Feguir**

Oud

**Andreas Feyte**

Trompette

**Jonathan Edo**

Batterie/Percussions

**Apostolos Sideris**

Contrebasse/Basse

**Mardi 17 novembre**

14h30 (Scolaire) - 19h30 (Tout public)

> AUDITORIUM JACQUES DEMY, [sur réservation](#)

*Héritages* est un projet artistique et culturel qui utilise la musique pour retisser les liens entre les cultures méditerranéennes et transmettre un patrimoine immatériel aux nouvelles générations.

*Héritages* est né d'une interrogation intime : que reste-t-il aujourd'hui de la culture séfarade que mes ancêtres ont portée pendant des siècles en Afrique du Nord ? Comment nous parvient-elle, à nous, petits-enfants de l'exil qui avons grandi entre plusieurs appartenances ? C'est en partant d'une histoire personnelle que j'ai pu toucher quelque chose de plus vaste : une mémoire partagée par toutes les personnes issues de cultures multiples, et plus largement par celles et ceux dont l'identité se construit à la croisée de plusieurs mondes. À travers *Héritages*, j'ai voulu faire résonner cet héritage multiple dans une voix contemporaine, pour créer des ponts plutôt que des séparations. Mon ambition est de montrer que nos identités ne sont pas des frontières, mais des passerelles. Les musiques méditerranéennes, qu'elles soient judéo-espagnoles, orientales, maghrébines ou françaises, portent une histoire commune de coexistence, de partage et de dialogue. En ravivant ces mémoires croisées et en les partageant sur scène avec des artistes venus d'horizons différents, *Héritages* devient plus qu'un projet artistique : c'est un espace de rencontre, de transmission et de cohésion culturelle.

## MASTERCLASS - 3 rendez-vous en amont du concert

« Ces trois ateliers viseront à sensibiliser les élèves au métier de compositrice/compositeur ainsi qu'à la création d'un projet plus personnel de chansons. J'expliquerai ce qu'on attend d'un compositeur de musique de film aujourd'hui, je présenterai le projet que je jouerai sur scène et aborderai l'enregistrement d'un album en studio. Comment produire un enregistrement, avec quels moyens techniques, quelles étapes et quelle préparation. J'illustrerai l'atelier en partageant des vidéos, des écoutes avant/après, des maquettes et des idées d'enregistrements... »



# MADELEINE

## MÉMOIRE EN MOUVEMENT - PIÈCE & TRANSMISSION

Avec

**Nathalie PUBELLIER**  
Chorégraphie

**Sibille PLANQUES**  
Interprétation

**Vendredi 4 décembre**

14h30 (Scolaire) - 19h30 (Tout public)

> AUDITORIUM JACQUES DEMY, [sur réservation](#)

Créée en 2005 pour la danseuse Sibille Planques, *Madeleine* est une pièce fondatrice dans le parcours de Nathalie Pubellier. Diffusée à plus de 30 reprises en France et à l'international, elle s'est imposée comme une œuvre emblématique de son répertoire.

Au cœur de la pièce, un personnage en quête de ses souvenirs. Dans une course obstinée, *Madeleine* cherche à retrouver ce qui s'est inscrit dans son corps : non pas des images, mais des sensations, des états, des traces — une empreinte.

Chez Nathalie Pubellier, le mouvement est indissociable du plaisir. Un espace de liberté où le corps explore, ressent et pense. Son écriture chorégraphique s'appuie sur la mémoire sensorielle comme moteur de composition, tissant en permanence des liens entre le mental et le physique.

# masterclass

## MASTERCLASS AUTOUR DE MADELEINE

Stage de la Toussaint et reprise du travail en novembre

**Vendredi 4 décembre**

Présentation du travail en première partie

Dans le cadre de la reprise de *Madeleine*, un travail de transmission est proposé à partir du matériau chorégraphique de la pièce. Dirigées par Sibille Planques, interprète originale du solo, ces masterclass invitent les participants à entrer dans l'univers de Nathalie Pubellier à travers une approche sensible et profondément incarnée du mouvement. Il s'agit de traverser un processus de création affiné au fil de nombreuses années, visant à rendre le vivant pleinement présent.



**DÉCEMBRE**

**# soirée**



## REMISE DE DISTINCTIONS

**Mardi 8 décembre à 19h30**

➤ AUDITORIUM JACQUES DEMY, [sur réservation](#)

Cette soirée met à l'honneur les élèves qui ont marqué leur parcours au conservatoire par leur engagement, leur progression et la réussite de leurs examens de fin de cycle. À travers une cérémonie ponctuée d'interventions musicales et chorégraphiques, le conservatoire célèbre le travail accompli, la persévérance et le talent de ses élèves. Ce moment de convivialité est également l'occasion de saluer l'investissement des équipes pédagogiques et le soutien des familles.

**DÉCEMBRE**



## LES ENFANTS DE NOËL

**# concert**

**Mardi 15 décembre  
19h30**

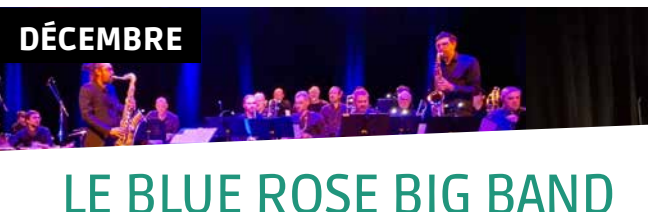
➤ AUDITORIUM JACQUES DEMY, [sur réservation](#)

Concert-rencontre entre l'orchestre à cordes de 1<sup>er</sup> cycle du conservatoire, l'Orchestre à l'École et les Violons du Paradis. Réunis sur une même scène, ces enfants vous invitent à partager une soirée empreinte d'émotion, de musique et de solidarité.

**Direction**

**Morgane MARTICORENA,  
Stanley SMITH**

**DÉCEMBRE**



## LE BLUE ROSE BIG BAND

**# concert**



**Direction**

**Olivier BLANCHARD**

**Vendredi 18 décembre à 19h30**

➤ AUDITORIUM JACQUES DEMY, [sur réservation](#)

Le Blue Rose Big Band est une association culturelle dynamique installée dans la ville de Fontenay-aux-Roses. Dirigé par un chef d'orchestre expérimenté, le Blue Rose Big Band réunit des musiciens talentueux et passionnés pour créer une ambiance festive et conviviale lors de ses concerts.

## PAGES ROMANTIQUES

Avec

**Ladislav SZATHMARY**  
violoncelle

**Anya POTAPOV**  
piano

**Odile LESPÉRANCE**  
violon

**Vendredi 15 janvier**

**14h30 (Scolaire) - 19h30 (Tout public)**

> AUDITORIUM JACQUES DEMY, [sur réservation](#)

*Pages Romantiques* est une invitation à parcourir quelques-unes des plus belles pages du répertoire romantique pour trio avec piano, là où l'expressivité, la poésie et l'élan passionné se conjuguent dans un dialogue intime entre les instruments. À travers ce programme, le trio souhaite offrir au public un voyage émotionnel riche et nuancé, faisant résonner tour à tour la ferveur, la tendresse, la nostalgie et l'élan vital qui caractérisent si intensément l'esthétique romantique.

*Pages Romantiques* se veut ainsi une promenade musicale, sincère et habitée, au cœur de chefs-d'œuvre où la parole des compositeurs trouve un écho vivant dans l'engagement et la passion des interprètes.

JANVIER

# masterclass



## MASTERCLASS HARPE SUR LES PAS DE BERNARD ANDRÈS

**Direction**  
**Audrey PERRIN**

**Samedi 23 et dimanche 24 janvier**

Présentation publique

**Mardi 26 janvier, 19h30**

> AUDITORIUM JACQUES DEMY, [sur réservation](#)

Animée par Audrey Perrin, harpiste, pédagogue et ancienne élève de Bernard Andrès, cette masterclass explore l'univers musical de ce compositeur majeur du répertoire pour harpe. Son écriture, à la fois pédagogique et expressive, s'inscrit dans la tradition française en mêlant influences classiques, traditionnelles, impressionnistes et contemporaines.

**JANVIER**

**# soirée événement**



## LA NUIT DES CONSERVATOIRES

**Vendredi 29 janvier**  
à partir de 19h

➤ AUDITORIUM JACQUES DEMY, [sur réservation](#)

Le temps d'une soirée exceptionnelle, le conservatoire ouvre grand ses portes et invite le public à découvrir toute la richesse de l'enseignement artistique. Chant, danse et musique rythment cette manifestation nationale dédiée aux conservatoires.

Curieux, amateurs, familles, laissez-vous guider au fil des espaces et des propositions artistiques pour vivre une expérience conviviale, festive et pleine de découvertes.

**FÉVRIER**

**# concert**



## LA SEMAINE DES ENSEMBLES

**Ensembles du  
conservatoire**

**Du lundi 1<sup>er</sup> au jeudi 4 février 2027**  
19h

➤ AUDITORIUM JACQUES DEMY, [sur réservation](#)

Au fil des concerts, les ensembles du conservatoire invitent le public à découvrir la richesse des répertoires et la force du jeu collectif. Orchestres, chœurs, musique de chambre, jazz, musiques actuelles ou ensembles instrumentaux témoignent du plaisir de créer, d'écouter et de partager.

# CHRYSTELLE ALOUR

## HOMMAGE À SHIRLEY HORN



Avec

**Chrystelle ALOUR**  
chant, piano

**Virginie DÉIDÉ**  
saxophone ténor

**Moïra MONTIER-DAURIAC**  
contrebasse

**Elisabeth KELEDJIAN**  
batterie

**Vendredi 5 février**  
14h30 (Scolaire)  
19h30 (Tout public)

➤ AUDITORIUM JACQUES DEMY,  
sur réservation



Figure majeure du jazz vocal et pianistique, Shirley Horn a marqué l'histoire de cette musique par son sens de l'espace et du silence, son goût de l'épure et la profondeur de ses interprétations. Admirée et soutenue par Miles Davis, elle a développé un univers où chaque note trouve sa juste place et où l'émotion naît souvent de la retenue. Son approche profondément musicale de la chanson continue d'inspirer de nombreux artistes aujourd'hui.

Cet hommage propose de redécouvrir l'univers de cette grande dame du jazz à travers un concert sensible et personnel, célébrant l'élégance, l'intensité et la liberté qui caractérisent son œuvre. Aux côtés de Chrystelle Alour, Moïra Montier Dauriac, Elisabeth Keledjian et Virginie Déidé mettent leur talent et leur sensibilité au service de ce répertoire dont Shirley Horn fut l'une des plus subtiles et des plus émouvantes interprètes.



# MASTERCLASS

## DANSE CLASSIQUE

Direction  
**Jennifer BLASEK**

**Du mardi 24 au samedi 27 février**

Présentation publique

**Samedi 27 février, 14h30**

➤ AUDITORIUM JACQUES DEMY, sur réservation

Formée à l'École de Danse du Ballet de l'Opéra de Paris, Jennifer Blasek débute sa carrière auprès de Germinal Casado au Badisches Staatstheater de Karlsruhe, avant de rejoindre le Ballet National de Nancy dirigé par Pierre Lacotte. Professeure au CRR Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, elle est régulièrement invitée à enseigner auprès de compagnies et jeunes ballets de renom, dont le Ballet de l'Opéra national de Paris, le Ballet National de Marseille, le Ballet Preljocaj ou encore le Tanztheater Wuppertal.

Cette masterclass offrira aux élèves l'occasion de découvrir une approche pédagogique différente, d'enrichir leur pratique et de bénéficier d'un regard extérieur. La restitution sera suivie d'un temps d'échange avec l'artiste, favorisant le dialogue entre les élèves et le monde professionnel.

## FESTIVAL DES ANIMAUX

Avec

**Juvenal BALESTRINI**  
clarinette

**Marie-Ange BONNEAU**  
flûte

**Erwan COURTIOUX**  
récit

**Sébastien JOUBERT**  
saxophone

**Sébastien GOULOT--MARTIN**  
trombone

**Cyrille SABATTIER**  
hautbois

**Vendredi 12 mars**

**14h30 (Scolaire) - 19h30 (Tout public)**

➤ AUDITORIUM JACQUES DEMY, [sur réservation](#)

Troisième volet consacré à la découverte de la musique contemporaine, ce spectacle propose une traversée du monde animal, de Saint-Saëns à Berio. Une véritable arche de Noé musicale qui tisse un lien entre passé et présent, enfance et âge adulte, naïveté et maturité. Au fil d'un bal champêtre, Orphée mène son cortège : un renard fait danser une poule, quatre dromadaires croisent une chèvre tibétaine, tandis que des chats venus de Brooklyn se donnent rendez-vous au carnaval...

Porté par un quintette à vent et un récitant, le spectacle mêle comptines, poèmes d'Apollinaire et textes de Marjolaine Fritsch aux musiques de Saint-Saëns, Durey et Berio. Une mise en scène foisonnante entraîne le public à travers forêts, océans, paysages imaginaires et mythologiques, entre jardin d'Éden, monstres et chaos. Plus qu'un concert, ce spectacle est une expérience artistique et pédagogique qui offre une approche sensible et originale du langage musical, du grand répertoire à la création contemporaine. Grâce à des pièces courtes, une narration vivante et un univers visuel riche, il s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes et invite tous les publics à partager le plaisir de l'écoute et de l'imaginaire.

## JAM VALLÉE SUD

**Direction**  
**Thibaut ROBBE-VALLOIRE**

**Mardi 16 mars**

**19h30**

➤ AUDITORIUM JACQUES DEMY

La Jam Vallée Sud - Grand Paris est un temps fort de rencontre, de partage et de création musicale réunissant les élèves de plusieurs conservatoires. Ouverte à tous les styles et à toutes les sensibilités, cette soirée offre aux musiciens l'occasion de se retrouver sur scène, d'improviser, d'expérimenter et de jouer ensemble dans un esprit de convivialité et d'écoute.



# BEETHOVEN, DEUX SIÈCLES APRÈS, DIX DOIGTS POUR S'ENTENDRE

PIANO SOLO - CONCERT PIANO À QUATRE MAINS & DANSE

Avec

**Flore DUPUY,**  
**Jana LECLERC et**  
**Yumeto SUENAGA**  
piano 4 mains

**Shoma OTO**  
piano solo

**Mathilde LABRUSSE**  
danse et chorégraphie

**Mardi 23 mars**  
**19h30**

➤ AUDITORIUM JACQUES DEMY, [sur réservation](#)

Afin de célébrer le bicentenaire de la mort de Ludwig van BEETHOVEN, les conservatoires de Fontenay-aux-Roses, Malakoff, Bagneux et Châtenay-Malabry réunissent leurs talents.

- **1<sup>ère</sup> partie** : restitution par les élèves ayant participé à la masterclass sur l'œuvre pianistique de Beethoven.
- **2<sup>e</sup> partie** : un dialogue inédit entre musique et mouvement.

Les professeurs de piano des conservatoires de Fontenay-aux-Roses, Malakoff et Bagneux offrent une relecture sensible et vivante de l'univers beethovénien.

Au piano à quatre mains seront jouées des transcriptions de symphonies de Beethoven, œuvres puissantes du répertoire, éclairées par une chorégraphie originale créée pour l'occasion.

Au piano solo seront présentées quelques pages plus intimes comme les Bagatelles ou l'Andante favori. La lecture d'extraits de la correspondance de Beethoven ou de son entourage ponctuera la soirée.

En plus du concert détaillé ci-dessus, trois autres temps forts auront lieu dans le cadre du projet « BEETHOVEN, Deux siècles après, dix doigts pour s'entendre »

- **Concert de piano par Olivier Peyrebrune vendredi 26 février**  
à la Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux
- **Masterclass les samedis 27 février et 6 mars, conservatoire de Malakoff**  
Destinée aux élèves pianistes des 4 conservatoires porteurs du projet. Elle sera animée par Olivier Peyrebrune, pianiste réputé reconnu pour son brio dans le répertoire beethovénien.
- **Seconde restitution de la masterclass suivie par un concert des professeurs**  
le **vendredi 26 mars** au conservatoire de Châtenay-Malabry

AVRIL

# spectacle



## SPECTACLE DES PROFESSEURS

Distribution  
en cours

**Vendredi 2 avril**

19h30 (Tout public)

**le 1<sup>er</sup> avril** à 10h et 14h30 (scolaire)

**le 2 avril** à 14h30 (scolaire)

➤ AUDITORIUM JACQUES DEMY, [sur réservation](#)

Nos professeurs vous invitent à découvrir un spectacle riche en surprises, à travers un voyage mêlant différents univers et de belles propositions artistiques.

AVRIL

# concert



## CARTE BLANCHE À LA MUSIQUE

**Dimanche 25 avril**

17h

➤ THÉÂTRE JEAN ARP, [sur réservation](#)

22 rue Paul Vaillant Couturier, 92140 Clamart

Les professeurs et les élèves musiciens du conservatoire se réunissent pour donner vie à cet événement musical fédérateur, reflet de l'engagement pédagogique et artistique de l'établissement. Cette rencontre met à l'honneur le travail collectif, le partage de la scène et le plaisir de faire de la musique ensemble. Accueilli sur le beau plateau du théâtre Jean Arp à Clamart, ce concert offre aux élèves l'occasion de se produire dans des conditions professionnelles et de partager avec le public, le fruit de leur investissement.

MAI



## PORTES OUVERTES

ÉVÉNEMENTS, RENCONTRES, AUDITIONS...

**Du lundi 10 au samedi 15 mai**

Le conservatoire vous ouvre ses portes pour une semaine placée sous le signe de la découverte, du partage et de la créativité.

Que vous soyez enfant, adolescent ou adulte, musicien ou danseur débutant ou confirmé, ces journées sont l'occasion de rencontrer notre équipe pédagogique, de découvrir les disciplines enseignées et de vous immerger dans la vie du conservatoire.

Tout au long de la semaine, vous pourrez assister à des démonstrations instrumentales et chorégraphiques, échanger avec les professeurs, visiter les locaux et obtenir toutes les informations relatives aux parcours d'études, aux modalités d'inscription et à la pratique artistique au sein de notre établissement.

MAI



**# spectacle**

## QUAND LE VIOLON ET LA CONTREBASSE RENCONTRENT REINHOLD GLIÈRE

Avec

**Ægine SEIGNEURIN**  
violon

**Flavio PERRELLA,**  
contrebasse

**Mardi 11 mai**

**14h30 (Scolaire), 19h30 (Tout public)**

➤ **AUDITORIUM JACQUES DEMY, sur réservation**

Inauguré en 2025, ce projet est le fruit de la complicité artistique entre Flavio Perrella et Ægine Seigneurin. Complices de longue date au sein de nombreuses formations de musique de chambre de la région parisienne, ils fusionnent aujourd'hui le violon et la contrebasse dans une proposition scénique immersive et totale. Le concert se métamorphose en un récit vivant, guidé par des textes et des poésies originales nés de leur plume. Dans un élan intergénérationnel, le programme réinvente également nos comptines d'enfance : un moment suspendu, capable de captiver le jeune public tout en ravivant les souvenirs précieux des adultes.

# L'ATELIER DU NOUVEAU MONDE : LE CHŒUR DES GRANDES DÉCOUVERTES

**Direction**  
Joëlle REMONDIN

**Accompagnement**  
Gautier WILLEMEN

**Mercredi 12 mai**  
19h30

➤ AUDITORIUM JACQUES DEMY, [sur réservation](#)

Conte musical pour enfants de Julien Joubert, *l'Atelier du Nouveau Monde* revisite les grands bouleversements, inventions et personnages du XV<sup>e</sup> siècle, à la charnière entre le Moyen Âge et la Renaissance. Ce conte est conçu comme une plongée rythmée, pédagogique et pleine d'humour dans une époque où « tout a basculé ». Guidé par la figure de Léonard de Vinci et de ses apprentis, le public traverse cent ans d'histoire en condensé.

# VOYAGE À LA VOIX

Avec

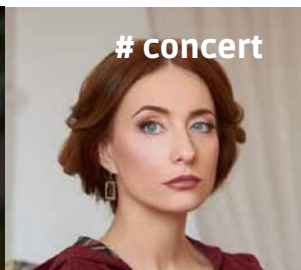
**Vera OKHOTNIKOV**  
piano

**Elena SOMMER**  
chant

**Vendredi 28 mai**  
14h30 (Scolaire) 19h30 (Tout public)

➤ AUDITORIUM JACQUES DEMY, [sur réservation](#)

**Rencontre entre la pianiste Vera Okhotnikov et la chanteuse Elena Sommer.** Diplômée des Conservatoires de Nizhny Novgorod et Tchaïkovski de Moscou, Vera Okhotnikov est une pianiste accomplie, également cheffe de chant. Après avoir enseigné au Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg, elle rejoint le Théâtre Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev. Diplômée du Conservatoire national supérieur de Saint-Pétersbourg, Elena Sommer mène une carrière internationale de chanteuse lyrique. Artiste invitée du Théâtre Mariinsky de 2008 à 2022, elle s'est produite dans de nombreuses productions sous la direction de chefs d'orchestre de renommée internationale.





## JAZZ EN PLEIN AIR

DIRECTION FLAVIO PERELLA

**Mercredi 9 juin**  
**18h**

➤ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, FONTENAY-AUX-ROSES

Rendez-vous sur la place du Général de Gaulle de Fontenay-aux-Roses pour découvrir toute l'énergie des ensembles jazz du conservatoire. Dans une ambiance conviviale et décontractée, les musiciens vous invitent à partager un moment de musique en plein air.



## LES APRES-MIDI DE LA MÉDIATHÈQUE

*Le conservatoire s'invite pour quatre rendez-vous, les samedis à 15h, au Salon de la Médiathèque de Fontenay-aux-Roses*

- LE SAMEDI 23 JANVIER  
l'Orchestre à l'École
- SAMEDI 13 MARS  
Place à la musique
- SAMEDI 22 MAI  
Place au chant
- SAMEDI 12 JUIN  
Place à la danse

## AUSSI À L'AUDITORIUM

*Nos élèves ont du talent !*

### SEPTEMBRE

- Le 22 à 19h30,  
audition classes de musique de chambre

### OCTOBRE

- Le 2 à 19h30,  
audition classes de cordes
- Le 6 à 19h30,  
audition classes de vents et cordes
- Le 9 à 19h30,  
audition classes de trompette
- Le 13 à 19h30,  
audition classes de piano

### NOVEMBRE

- Le 10 à 19h30,  
audition blanche
- Le 13 à 19h30,  
audition classes de vents
- Le 27 à 19h30,  
audition classe de piano adultes
- Le 28 à 14h30,  
audition classes des instruments baroques et cordes pincées



## DECEMBRE

- Le 1<sup>er</sup> à 19h30,  
audition ateliers musiques actuelles
- Le 5 à 19h30,  
audition classes de piano
- Le 11 à 19h30,  
audition classes de vents
- Le 12 à 14h30,  
audition classes de cordes

## JANVIER

- Le 8 à 19h30  
Scène ouverte aux familles et amis
- Le 12 à 19h30,  
audition classe de contrebasse et  
ateliers jazz
- Le 19 à 19h et à 20h,  
work in progress, CHAM
- Le 22 à 19h30,  
audition classes de violon et d'alto
- Le 30 à 14h30  
projet flûte et guitare

## FEVRIER

- Le 1<sup>er</sup> à 20h30,  
Souffles nocturnes : autour des Nocturnes de  
Mozart par le chœur d'adultes La Fontaine et la  
classe de clarinette
- Le 3 à 19h,  
Les trois orchestres à vents
- Le 6 à 14h30,  
audition classes des instruments baroques  
et cordes pincées
- Le 23 à 19h30,  
audition blanche

## MARS

- Le 2 à 19h30,  
audition classe de piano
- Le 5 à 19h30,  
audition classe de chant
- Le 9 à 19h30,  
audition blanche
- Le 13 à 14h30,  
Master-class sax
- Le 20 à 14h30,  
audition classes de piano
- Le 26 à 19h30,  
audition classes de cordes
- Le 30 à 19h30,  
audition classes des instruments baroques  
et cordes pincées

## AVRIL

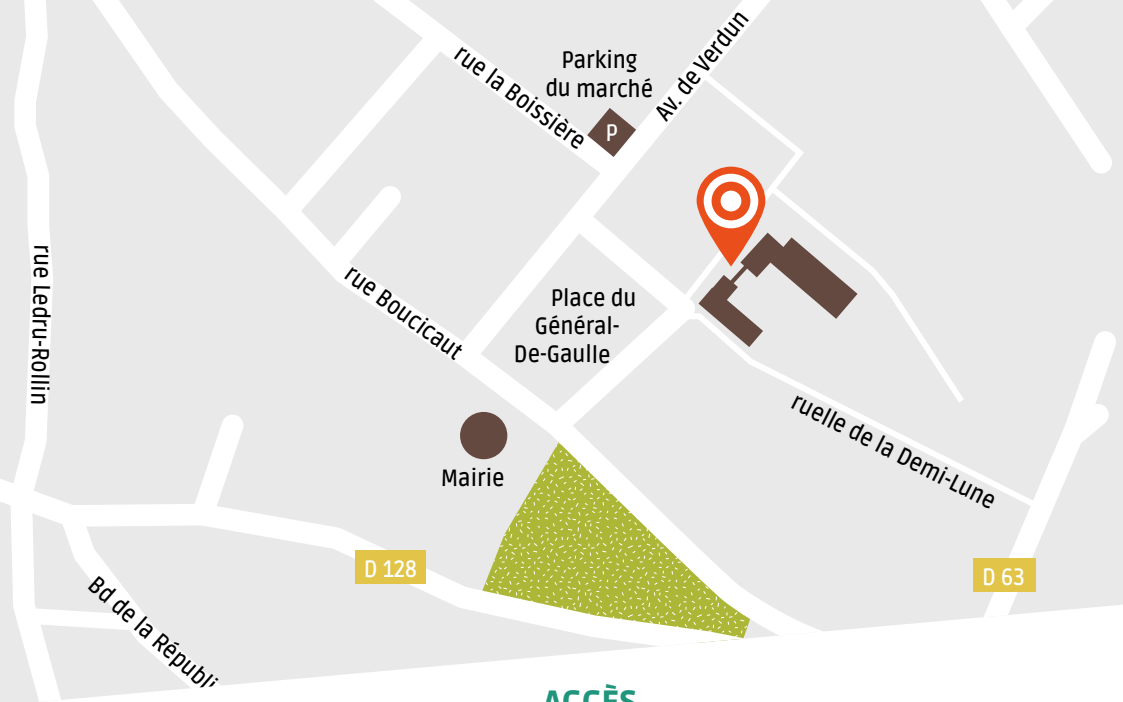
- Le 3 à 14h30,  
audition classe des instruments baroques  
et cordes pincées
- Le 23 à 19h30,  
audition blanche
- Le 27 à 19h30,  
audition classes de vents
- Le 30 à 19h30,  
Scène ouverte à la composition

## MAI

- Le 4 à 19h30,  
audition blanche
- Le 18 à 19h30,  
audition classe de guitare électrique
- Le 21 à 19h30,  
audition classes de vents
- Le 25 à 19h30,  
audition des classes de violoncelles

## JUIN

- Le 1<sup>er</sup> à 19h30,  
audition classes de piano
- Le 8 à 19h30,  
audition des classes de musique de chambre  
adultes
- Le 11 à 19h30,  
audition classes de cordes
- Le 12 à 14h30,  
audition chœur d'adultes Lafontaine
- Le 15 à 19h30,  
audition ateliers musiques actuelles
- Le 16 à 20h00,  
JAM session
- Le 19 à 14h30,  
audition classes des instruments baroques  
et cordes pincées
- Le 22 à 19h30,  
audition classes de cordes
- Le 23 et le 24 à 19h30,  
Projet de l'élève en formation musicale
- Le 25 à 19h30,  
audition classes des instruments baroques  
et cordes pincées
- Le 26 à 14h30,  
audition classes des instruments baroques  
et cordes pincées



## ACCÈS

**Stationnement en zone bleue**  
devant le conservatoire

**Parking** du Marché à 150m

**RER B** Fontenay-aux-Roses

**Bus 162** Arrêt « Pierrelais-Blanchard - Châtillon »  
puis environ 6 minutes à pieds

**Bus 194** Arrêt « Mairie de Fontenay-aux-Roses »

**Bus 294** Arrêt « Théâtre des Sources »

**Bus 394** Arrêt « Mairie de Fontenay-aux-Roses »

**Bus Le Petit Fontenaisien** Arrêt « Mairie »

**Bus de nuit N63** Arrêt Théâtre des Sources

## ACCUEIL

**Horaires d'ouverture au public**

(hors vacances scolaires) :

**Lundi, mardi, jeudi et vendredi** : 14h-22h30

**Mercredi** : 9h-22h30

**Samedi** : 9h-16h30

*Directrice : Emanuela CIAVARELLA*

*Responsable administrative et financière :*

*Coralie FARUCH DELETRE*

*Conseillère aux études et référente VHSS: Joëlle REMONDIN*

*Chargé de la vie artistique : Sébastien GOULOT- -MARTIN*

*Chargée de scolarité et communication : Léa CHOLET*

*Référente handicap : Andrea KABISSO*

*Régie technique : Ludovic CAZENAVE et Léopold COFFARD*

*Accueil : Carine MITON*

## MAISON DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Fontenay-aux-Roses



10 place du Général de Gaulle 92260 Fontenay-aux-Roses



[accueil.conservatoirefontenay@valleesud.fr](mailto:accueil.conservatoirefontenay@valleesud.fr)



**01 86 63 12 53**



**Retrouvez le Conservatoire en ligne**  
**[www.valleesud.fr](http://www.valleesud.fr)**



**Vallée Sud**  
Grand Paris